Сдвоенный урок литературы по роману современного российского писателя Анатолия Брусникина (Бориса Акунина) «Девятный Спас» ( 2007 г.)

***Характеристика замысла урока***

Работа в инновационном учебном заведении требует инновационных подходов к организации учебного процесса, внедрения новых педагогических технологий. Технологии проблемного обучения, мастерских, критического мышления и др. помогают учителю на уроке литературы создать условия для формирования умения анализировать текст, формулировать проблемы, структурировать материал, выдвигать гипотезы, работать над речью учащихся, формировать нравственные понятия, то есть совершенствовать исследовательские умения учащихся.

Технология уроков-мастерских привлекательна в том плане, что это - форма сотрудничества ученика и учителя; здесь важен не только результат, но и сам процесс; происходит приобщение к радости творчества, открытия, познания самого себя.

Педагогическая мастерская предполагает следующие ***этапы работы***:

* *Индуктор* – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это апелляция к ассоциативному и образному мышлению. Это опора на память, воображение, воспоминание. Это опора на личностное, бессознательно прожитое и осознаваемое рефлексивно пока наедине с собой.
* *Деконструкция* – превращение материала в "хаос", работа с текстом, словом, явлением, образом.
* *Реконструкция* – создание своего мира, текста, рисунка, газеты.
* *Социализация* – соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных, работа в малой группе, в диалоге, представление всем промежуточного, а потом и окончательного результата труда. Задача этой работы – не столько оценить работу другого, сколько дать самооценку и провести самокоррекцию.
* *Разрыв* – кульминация творческого процесса.
* *Самоанализ* – движение собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

Этапы и задания внутри мастерской могут варьироваться, повторяться в зависимости от специфики темы, возраста, аудитории, предпочтений учителя.

**Первая часть урока представлена в виде мастерской по технологии «творческие мастерские».**

**Тема.** Концепты «мир» и «человек» в историческом преломлении.

**Цели:** создать условия для анализа художественного текста, выделения ключевых слов, образов, идей; способствовать формированию потребности читать внимательно и вдумчиво художественную литературу; учить передавать своё восприятие в форме письменного сочинения малой формы; расширить общекультурные знания; способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, интеллектуальных навыков обобщения и структурирования, развитию речевых навыков; развивать навыки связной речи, побуждая лаконично и образно вербально оформлять мысли; обогащать словарный запас учащихся и грамматический строй речи; воспитывать умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

**Задачи:** учащийся активно участвует в учебном процессе; выделяет непонятные моменты; формулирует вопросы; интерпретирует понятия;

выносит собственную оценку; выстраивает логику устного высказывания;

сопоставляет различные точки зрения; синтезирует полученные знания;

учится выдвигать, проверять, доказывать или опровергать гипотезы как свои собственные, так и одноклассников; дает самооценку и проводит самокоррекцию; учится работе в коллективе, коррекции взаимоотношений.

**Оборудование.** Раздаточный материал, фломастеры, листы А-4.

**Вид урока.** Урок – мастерская построения знаний и творческого письма.

 **Ход урока**

 История - то происходящее,

 которое, пересекая время, уничтожая

 его, соприкасается с вечным.

 К. Ясперс

На доске записана тема.

* 1. **Индуктор. Вступительное слово учителя.**

Вначале сотворил Бог небо и землю.

Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою.

И сказал Бог: да будет свет. И стал свет.

И увидел Бог свет, что он хорош; и отделил Бог свет от тьмы.

И назвал Бог свет днем, а тьму – ночью…

И сказал Бог: сотворим человека по образу Нашему, по подобию Нашему.

И создал Бог человека из праха земного и вдунул в лицо его дыхание жизни, и стал человек душою живою.

И благословил его Бог.

*Как вы думаете, почему урок я начала с чтения Библии? Почему я выбрала такое начало урока?*

Духовная история человечества – это история забвения своей природности, изначальности, последовательное переосмысление духовных первооснов.

История сотворения мира и человека. История – это Человек, запечатлевший себя в Мире. Человек и мир - эти слова будут ключевыми на нашем уроке. Объединяет их История. В теме, записанной на доске, есть оба эти слова, причем одно понятие постигается через другое.

Запись темы.

* 1. **Самоконструкция (работа с темой).**

Запишите в 2 столбика: "человек", "мир". Подберите ассоциации к этим словам. Как они соотносятся с эпиграфом к сегодняшнему уроку?

 Опорная схема

|  |  |
| --- | --- |
| *Человек*  РодСемьяТрадицииЗнаниеПутьСмертьПотомкиРадостьЖизньСмысл | *Мир* ВселеннаяВойнаВечностьВремя РодинаИсторияЗлоДоброПреодолениеБорьба |

* 1. **Социализация (афиширование результатов).**
	2. **Социоконструкция (работа в парах).**

*Какое значение для истории имеет память? Составьте «Ёлочку ассоциаций» (можно использовать слова из опорной схемы).*

Алгоритм выполнения:

1.Запишите стартовое слово( «память»).

2.Запишите под стартовым словом в столбик слова, которые возникли по самым разным ассоциациям от стартового слова.

3. Через 20-30 секунд сделайте «переключение» - из этого столбика возьмите любое новое слово, например, третье, и, используя его в качестве стартового, составьте новый столбик.

4. Затем, используя второй столбик слов, сделайте второе переключение, и так 2-4 раза за две минуты.

Возьмите из «Ёлочки» три слова, расположенных далеко друг от друга на смысловой оси.

Составьте предложение, которое обязательно включило бы в себя все три слова (можно использовать и другие слова).

* 1. **Социализация( афиширование результатов).**
	2. **Деконструкция ( работа с цитатами).**

Прочитайте высказывания философов, ученых и писателей об истории. Какое из них наиболее точно отражает ваше понимание истории?

*Надобно найти смысл и в бессмыслице: в этом неприятная обязанность историка, в умном деле найти смысл сумеет всякий философ.*

 *В.О. Ключевский*

*Когда переведутся донкихоты, пускай закроется книга Истории. В ней нечего будет читать.*

 *И. Тургенев*

*История - это философия в примерах.*

 *Фукидид*

*Мы восхищаемся древностью, но живем современностью.*

 *Овидий*

*История повторяется. Это один из ее недостатков.*

 *К. Дарроу*

*История человечества - это история зла на земле.*

 *В. Швебель*

*История - это ряд выдуманных событий по поводу действительно совершившихся.*

 *Ш. Монтескье*

*То, что люди не учатся на ошибках истории, - самый главный урок истории.*

 *О. Хаксли*

**3. Реконструкция (работа в группе).**

Составьте высказывание на основе понравившегося выражения, используя предложение из «Ёлочки ассоциаций» (предложение может выступать как в роли аргумента, так и в роли контраргумента).

**4.Социализация. Чтение созданного продукта всем участникам мастерской.**

**5. Новая информация и её обработка.**

Перед вами эпиграфы к нескольким главам романа. Попробуйте сформулировать точку зрения известных в России людей на историю и место человека в истории.

Цари! Я мнил, вы боги властны.

Никто над вами не судья.

Но вы, как я подобно, страстны,

И так же смертны, как и я.

 *Г. Державин*

Начну на флейте стихи печальны

Зря на Россию чрез страны дальни,

Ибо все днесь мне ее доброты

Мыслить умом есть много охоты.

 *В. Тредиаковский*

«Взирая на нынешнее состояние отечества моего с таковым оком, каковое может иметь человек, воспитанный по строгим древним правилам, у коего страсти уже летами в ослабление пришли, а довольное испытание подало потребное просвещение, дабы судить о вещах, не могу я не удивиться, в коль краткое время повредилися повсюдно нравы в России».

 *М.М. Щербатов «О повреждении нравов в России»*

1. **Самокоррекция деятельности и промежуточная рефлексия. Формирование информационного запроса ( выстраивание новых проблем).**
* Что общего во взглядах на историю у философов, историков и поэтов, в чем их взгляды не совпадают?
* Какую позицию в этом виртуальном «споре» занимает автор романа?
1. **Разрыв ( кульминация творческого процесса).**

Напишите небольшой текст, включив в него выписанные слова, высказывания поэтов или философов:

* Диалог Истории и Современности.
* Мысли вслух.
* Монолог Случайности или Закономерности в Истории.
* Сочинение-идентификация «Я – История».

 либо

* Составьте вопросы, возникшие в процессе занятия.
* Создайте ассоциативный рисунок к теме.
1. **Презентация работ.**
2. **Рефлексия.**

Как вы чувствовали себя в мастерской?

Что открыли сегодня для себя?

Что оказалось значительным?

Какой вид деятельности был труден и почему?

 Какие моменты из мастерской оказались для Вас неожиданными и интересными и почему?

Что помогло прийти к самостоятельным выводам?

О чем пришлось задуматься?

Было ли что-то неожиданное на занятии?

Какие задачи Вы решили для себя во время работы?

Какое отношение прошедшее занятие имеет к нашим дням, современности?

 На какие вопросы хотелось бы получить ответы?

**Вторая часть спаренного урока посвящена анализу исторического романа.**

**Тема.** «…И будет на Руси благочестие, смирение и мудрость». Судьба Отечества и народа в переломную эпоху.

**Цели.** Ознакомить учащихся с художественным своеобразием романа, продолжить формировать навыки анализа художественного произведения, определить авторскую позицию, развивать читательскую зоркость и художественный вкус учеников, совершенствовать умение давать нравственно-этическую оценку поступкам и их последствиям; учить аргументировать свои суждения, формировать речевую, социокультурную, коммуникативную компетентности.

**Задачи.** Учащийся анализирует содержательные компоненты произведения с исторической, языковой, нравственной точки зрения; выявляет авторскую позицию; приближается к миру его идей, представлений, образов; пытается понять писателя и самих себя; задумывается над философскими вопросами о месте человека в мире, о вечном и преходящем, о смысле человеческого существования, о себе как о личности; размышляет над поступками героев, оценивает их с нравственной точки зрения; развивает художественную фантазию, творческие способности, критическое мышление; учится обосновывать свою точку зрения.

**Оборудование.** Картина В.М.Васнецова «Три богатыря, аудиозапись П.И.Чайковского (симфония №2 до минор)

**Вид урока.** Урок- исследование.

 Ход урока

1. **Организационный момент.**
2. **Объявление темы, цели.**
3. **Мотивация.**

На предыдущем уроке – мастерской мы с вами работали с очень важными, актуальными для всех времен и народов понятиями: «мир», «история», «человек». Мы увидели, насколько отличаются точки зрения на роль личности в истории, однако мысль, что эта роль бесспорна, объединяет всех мыслителей. История жива, интересна, поучительна. Она - в переплетении побед и поражений, взлетов и падений, гениев и злодеев, разума и чувства, добра и зла. Об истории спорят и рассуждают, её умалчивают и изучают, сравнивают и переписывают. С ней можно по-разному строить отношения: писать научные трактаты и изучать архивные документы, снимать исторические сериалы и сочинять романы, учить ради ЗНО или для расширения собственного кругозора. В любом случае, при любых взаимоотношениях мы только приобретаем знания, опыт, мудрость. Наш сегодняшний урок будет посвящен художественному произведению современной литературы, созданному в жанре исторического (историко-приключенческого) романа.

1. **Актуализация опорных знаний.**
2. *Учитель зачитывает начало романа ( на партах у всех тексты). Звучит симфония №2 до минор П.И.Чайковского.*

«В конце семнадцатого века страна, именовавшаяся Московским царством, владела почти такой же огромной территорией, как сегодняшняя Россия, однако была в двадцать раз малолюднее. Население теснилось по берегам рек и вдоль немногочисленных проезжих шляхов, а всё остальное пространство занимали глухие леса и пустые степи.

Подданные этой обширной державы скудно ели, жили в невежестве и рано умирали. Зато умели довольствоваться малым и, не мудрствуя, верили в Вечную Жизнь, что не делало их земную жизнь образцом нравственности, но всё же не давало опуститься до положения скотов, облегчало страдания и давало Надежду.

Здание их государства, не больно ладное, но сшитое крепко, из вековых брёвен, было лишено всякого удобства, пугало иноземцев суровостью некрашеных стен и безразличием к внешней красивости, а всё же в его приземистых пристройках, корявых подпорах, опасливо узких оконцах чувствовались и навык, и смысл; углы и связи надёжно держались на безгвоздевых скрепах, крыша почернела, да не прогнулась, и сиял над ней золотой купол, и сидела на перекладине креста белая птица Алконост.

Зла и добра на Руси, как тому положено от природы, было примерно поровну. Первое, следуя своим немудрящим инстинктам, насиловало и разрушало, то есть пришпоривало историю; второе терпело, исцеляло и любило, но народ, он же *мiр* , был ещё единым, ещё не поделился на две неравные половины, мыслившие, одевавшиеся и даже разговаривавшие по-разному. Богатые были богатыми, а бедные бедными, но это были всё те же русские люди, которые понимали друг друга без лишних речений, ибо их объединяло общее религиозное и национальное чувство».

*2. Устное словесное рисование. Нарисуйте воображаемую картину своего представления о России ХVIII века (рисунок может быть сюжетным, абстрактным, ассоциативным и т. д.)*

*3. Посмотрите на картину В.М.Васнецова «Три богатыря». Как она отражает Ваше представление о России, её основах и каким образом она связана с романом А.Брусникина?*

*4. Прокомментируйте метафорическое описание автором Российского государства.*

*5. Как вы понимаете фразу «и сидела на перекладине креста белая птица Алконост»?*

Алконост (или алконос) имел и другое название – алкион. Название «алкион» (зимородок) восходит к древнегреческому мифу об Алкионе (или Гальционе), дочери бога ветров Эола, жене фессалийского царя Кеика, сына бога утренней звезды Эосфора. Как рассказывает Овидий в «Метаморфозах», Кеик трагически погиб в бушующем море. Алкиона ждала Кеика на вершине утёса. Когда же к утесу прибило волной тело её погибшего мужа, Алкиона бросилась с вершины утеса в волны бушующего моря. И произошло чудо: боги превратили Алкиону в морскую птицу-зимородка. Затем Алкиона-зимородок оживила погибшего мужа. Боги и Кеика превратили в птицу, и они снова стали неразлучными.

Алконостъ во второй своей ипостаси – это не зимородок, а мифическая райская птица. На Руси об алкионе-алконосте узнали, вероятнее всего, из «Шестоднева» Иоанна Экзарха Болгарского: «Алкион (зимородок) – морская птица, гнездо себе делает на морском берегу, кладёт яйца в самый песок. Сносит яйца в середине зимы, когда море из-за частых ветров и бурь бьётся о землю. Но, однако, перестают [дуть] все ветры, и стихают волны в то время, когда алкион насиживает яйца в течение семи дней, ибо в эти дни выводит он птенцов. Но поскольку им нужна и пища, другие семь дней на взращение птенцов дал великий даритель Бог малому этому животу. Это знают и все моряки и называют эти дни алкионическими». Далее следует толкование этого сказания: если Бог ради малой птицы сдерживает зимнее море, - что есть, чего он не может сотворить ради человека, созданного по образу и подобию Божию?

Алконост в русской литературной и изобразительной традиции – райская птица грусти и печали. Её изображение на перекладине креста содержит символический смысл понимания исторического пути России.

*6.*  *Поясните разницу между словами «миръ» и «мiръ».*

 «Мир» - дружба, согласие, отсутствие вражды. По дореволюционной орфографии эти слова пишутся по-разному, хотя произносятся одинаково. Но и само слово "мiр", отличаясь от "мира", имеет не одно значение. Во-первых, оно означает человеческое общество в совокупности. Согласно православной традиции, «мір» означает всю тварь, созданную Богом и оскверненную грехом человека. Кроме того, оно же означает и совокупность понятий, интересов и правил жизни, господствующих в обществе безбожном и проникающих в душу христианина.

**V. Работа над темой урока.**

*1. Групповая работа над текстом*.

I группа учащихся подготовит сообщение об исторических реалиях и персонажах произведения.

II группа расскажет о теме, сюжете произведения.

III группа проанализирует особенности лексического строя романа.

IV группа отразит композицию в виде опорной схемы, таблицы или рисунка.

Выступления групп учащихся.

I группа.

Софья Алексеевна  - царевна, дочь царя [Алексея Михайловича](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), в [1682](http://ru.wikipedia.org/wiki/1682)—[1689 годах](http://ru.wikipedia.org/wiki/1689_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [регент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%82) при младших братьях [Петре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_I) и [Иване](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_V). Царевна Софья Алексеевна родилась в семье [Алексея Михайловича](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и его первой жены — [Марии Ильиничны Милославской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%2C_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0). Софья была умной, властной, честолюбивой, знала [польский язык](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA), [латынь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D1%8B%D0%BD%D1%8C) и даже сочиняла стихи. [Вольтер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B5%D1%80) говорил о ней: *«Правительница имела много ума, сочиняла стихи, писала и говорила хорошо, с прекрасной наружностью соединяла множество талантов; все они были омрачены громадным её честолюбием»*. Не имея законной возможности взойти на престол, царевна тем не менее чрезмерно жаждала власти, что приводило к частым конфликтам, в том числе и с людьми, её поддерживавшими.

Пётр I Великий - [царь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%8C) [всея Руси](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5) из династии [Романовых](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B) (с [1682 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1682_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) и первый [император](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%B2%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) [всероссийский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) (с [1721 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1721_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)). [Н. М. Карамзин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), признавая этого государя Великим, сурово критикует Петра за чрезмерное увлечение иностранным, стремление сделать Россию Нидерландами. Резкое изменение «старого» быта и национальных традиций, предпринятое императором, по мнению [историка](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA), далеко не всегда оправдано. В результате русские образованные люди «стали гражданами мира, но перестали быть, в некоторых случаях, гражданами России».

Лейб-гвардии Преображенский Его Величества полк - старейший и один из наиболее элитных полков [гвардии Российской империи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B8%D1%8F).

Стрелец - служилый человек «по прибору» в [XVI](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — начале [XVIII веков](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVIII_%D0%B2%D0%B5%D0%BA); [пехотинец](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B0), вооружённый [«огненным боем»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B6%D0%B8%D0%B5). Стрельцы в [России](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) составили первое постоянное пешее [войско](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE).

II группа.

В 1689 году за российский престол боролись юный Пётр I и царевна Софья. Чувствуя слабость государыни, советник Автоном Зеркалов похитил ее незаконнорожденную дочку, намереваясь выдать ее Петру. Но девочку освободили далекие от политики подростки — боярин Дмитрий Никитин, попович Алеша Леонтьев и крестьянский сын. Судьба - злодейка разбросала друзей по свету. Один стал казаком, другой — наемником и шпионом, третий — гениальным механиком. Теперь, спустя десять лет, участники тёмной истории 1689 года снова встречаются и оказываются ввязаны в заговор против государя Петра Алексеевича.

В сюжетный круг романа вовлечены темы не только глобального масштаба, как-то: мировой престиж, государственная целостность, единство народа и власти, но и «классические» , «вечные» - долг и справедливость, честь и достоинство, благородство и патриотизм, верность и любовь. Герои проходят через тяжелые испытания, но сохраняют при этом свою любовь и дружбу. Перипетии сюжета запутанны и интригующи. Здесь и стрелецкие заговор, и козни иноземных посланников, и злодейства своих, отечественных властолюбцев.

III группа.

Погружение» в глубину Петровской эпохи осуществляется прежде всего за счет языка. Стиль романа акцентированно архаичный: «Искусные в глаголе мужи древности поучают, что действенней всего начать речь не со слов, а с поступка, который поразит слушателей и заставит их внимать говорящему с удвоенным тщанием». Читатель плавно переходит временную границу, оказываясь в далеком восемнадцатом веке, и незаметно для себя попадает под влияние повествования старого русского сказителя.Текст держится на несобственно-прямой речи персонажей с подчеркнутыми социальными характеристиками — то есть крестьянин в любую фразу вставляет оборот «тово-этово», а дворянин — галлицизмы типа «амур».

IV группа

Композиция романа характеризуется относительной линейностью с элементами симметрии эпизодов и тем. Как часто бывает в авантюрных исторических романах, используется прием композиционного разрыва, когда повествование обрывается на самом интересном месте (роль интриги в романе чрезвычайно высока). Немаловажные и структурообразующие элементы композиции - повторы, лейтмотивы, противопоставление. На всём протяжении повествования сохраняется один ракурс, выдерживается определённая точка зрения (автора). Рамочный компонент (заглавия, эпиграфы) придает произведению характер завершенности, усиливает его внутреннее единство. Художественный текст, функционируя одновременно и как отдельное произведение, и как часть литературы вообще, вступает в "диалогические отношения" не только с читателем, но и с другими текстами. Аллюзивные заглавия, эпиграфы (большая часть которых - *цитаты),*  подчеркивают открытость границ текста, его соотнесенность (иногда через иронию) с текстами других авторов и других эпох. Финал создает ощущение незавершенности, и это можно расценивать как элемент композиции.

*2. Блицконкурс «Угадайте героев по их высказываниям и высказываниям о них».*

 1. «В светло-русых волосах проседь была не очень заметна, но усы и борода стали почти сплошь белыми, посередь чела легла глубокая морщина, какие обычно украшают в старости лбы философов и мыслителей, однако глаза у дворянина были ясны, спина пряма, зубы белы». (*Ларион Михайлович Никитин)*

1. «Больше, чем боли, ужасался сейчас … позора. Дворянского сына по голому бить – стыдно это. В самом-то телесном наказании зазору нет. В детстве, бывало, и тятя порол, когда было за что. Да и при царском дворе раза два доставалось, по юношеской глупости: но били не кнутом, чем воров бьют, а батогами и с сохранением чести, через рубаху». (*Дмитрий Никитин*)
2. «Итальянский мне как родной. По-немецки и французски знаю изрядно. По-англицки могу бойко, но только не по-политесному, а как подлые люди и тати промеж собой говорят. Кабы я природный европеец был, ни в жизнь сюда не подался. Но я тебе так скажу. Где человек вырос, там ему и складно». (*Алексей Попов*)
3. «От лесного житья он давно позабыл все молитвы, только «Отче наш» мог произнесть, и то не до конца. «Да святится Имя Твое, – а дальше только своими словами. – Пусть, тово-етова, на земле тож будет всё по-божески, как на небе». (*Илейка*)
4. «В каморе у него было сумрачно – могущественный человек не любил яркого света. Одутловатый, в мягкой шапочке на коротко стриженной голове, он устало сидел у стола, потягивая из ковша…Должно быть, на страшной своей службе он слишком хорошо познал человеческую природу во всей её мерзости и смрадности, иной же стороны, небесной, узнать ему было неоткуда. Оттого на мятом, вислоусом лице навечно застыла брезгливая мина, до недавнего времени прикрытая окладистой боярской бородой» (*князь Федор Юрьевич Ромодановский*)
5. «Ни страха, ни брезгливости он отродясь не ведывал, зато умел во всякой вещи прозирать полезность, хотя бы и не ближнюю, а отдалённую». (*Автоном Львович Зеркалов*)
6. «Он этак может и час, и два, на небо-облака смотреть, – тараторил за спиной Минька. – Или сядет у окна, целый день сидит. Не позовешь кушать – сам не попросит…» (*Петя Зеркалов*)
7. «На любую руку мастер. И на тот свет кого отправить, и на этот пустить – всё умеет. И стал он Зеркалову, как верный пёс. Потому что допрежь того, во всю свою горькую жизнишку, ни от кого заботы и защиты не видывал. Сам добровольно в холопы записался. На что ему воля?» (*Яха Срамнов)*
8. «И ведь не сказать, чтобы она была раскрасавицей – вот уж нисколько. Не дородна, не грудаста, а, напротив, совсем тоща; щеки не пухлы и не румяны, губы не сердечком, лоб слишком высок, глаза продолговаты (раскрасавице положены круглые)». (*Василиса*)
9. *Беседа с учащимися.*
* *Главные герои романа. Есть ли сакральный смысл в их «триединстве»?*
* *В чем смысл переклички образов главных героев с русскими былинными богатырями?*

Илья Муромец (полное былинное имя — Илья Муромец сын Иванович) — один из главных героев русского [былинного эпоса](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8B%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0), [богатырь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C), воплощающий народный идеал героя-воина, народного заступника. Фигурирует в [киевском цикле](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%86%D0%B8%D0%BA%D0%BB&action=edit&redlink=1) былин. Добрыня Никитич — второй по популярности после [Ильи Муромца](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%9C%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%86) [богатырь](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B8) эпоса [Киевской Руси](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C). Он часто изображается при князе [Владимире](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_I).

Добрыня — самый близкий к князю и его семье богатырь, исполняющий их личные поручения и отличающийся не только храбростью, но и дипломатическими способностями.

Алёша Попович — сын [ростовского](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2) [попа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA) Леонтия. По некоторым утверждениям, Алёша Попович родом из [Пирятина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%80%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%BD) (Полтавская область). По историческим данным, он часто бывал на Пирятинских ярмарках, помогал людям и имел богатырскую силу.

 Русская традиция с точки зрения числовой символики насквозь троична. Это проявляется не только в почитании одного из самых высоких христианских понятий Троицы. Троичностью пронизаны и дохристианские русские символы и понятия - культовые образы "трех солнц", три коня, установленные на крышах некоторых домов в виде вырезанных из дерева фигур; образ Трояна из "Слова о полку Игореве", которого многие исследователи отождествляют с Триглавом; три сферы (небо, вода и земля), в которых пребывает Бог Агни; три пути на выбор, предлагаемые спутнику судьбой.

 Постоянно обыгрывается цифра «три» в народном и литературном творчестве. В сказках у нас присутствуют три богатыря, три медведя, три девицы под окном, три желания, три сына, три головы у Змея-Горыныча, три стрелы у Ивана-царевича, три пути на развилке и др. В литературе – «Три мушкетера» Дюма, «Три толстяка» Олеши, «Три товарища» Ремарка, «Трое в лодке не считая собаки» Джерома К. Джерома, «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта и «Сказку о тройке» братьев Стругацких. А.Брусникин смело опирается на народную и литературную традиции, наделяя свою тройку мистическим сверхсмыслом. Это начало, средина и конец; тело, душа и дух; гармония и завершенность.

* *Чье душевное состояние вам ближе, понятней?*
* *Как героями преодолевается страх, ненависть, обида, поражение, трусость?*
* *Какие чувства у вас вызывает финал романа?*
* *Объясните название романа.*
* *Чем роман вас тревожит, завораживает, привлекает, обнадеживает?*
* *Видите ли вы связь исторических событий XVIII века с современностью?*
* *С какими произведениями русской и мировой литературы роман обнаруживает ассоциативно-смысловые связи?*
* *Актуален ли жанр исторического романа в наши дни?*
* *Можно ли считать, что выбор жанра произведения определенным образом отражает авторскую позицию?*
* *Есть ли строки в произведении, совпадающие с вашим собственным мнением?*
1. *«Закладка» (обменяемся цитатами из произведения, которые хотелось бы перечитать, запомнить, обсудить).*

 Например*,*

* «Но кабы у нас на Руси всё делалось только по уставам, без человечности, то и жить было бы нельзя. На всякий закон найдется послабка, на всякое правило исключение. Потому что буква не важнее живой души, а человеческая судьба не во всякий указ впишется».
* «То ль события, свершаемые в человечьей душе! Только они Богу истинно важны. Кто сумел себя победить, то победил Зло во всем мире».
* «Будь крепок, сын мой. Хоть сломайся, да не гнись. Слушай Бога и совесть, служи отечеству. Не уподобляйся таким, кто пред троном пресмыкается, подачек выпрашивает. То не истинные дворяне, то дворня. Богатства не желай, дворянину быть слишком богатым стыдно и вред. Нега с роскошью нам враги. Имей довольно, чтоб достойно несть родовое имя, чтоб конь был хорош и оружье доброе, чтоб холопы твои с голоду не помирали, сверх же сего злата-серебра не скапливай».
* «Смута получилась бестолковая, как на Руси испокон веку бывало. Орать орут, а сами всё наверх глядят, на власть уповают. Пусть войдёт в беды, пусть накажет виновных начальников, а нас, сирых, пожалеет да одарит. Ибо с молоком всосано: власть – она отеческая, от Бога. Родитель, он ведь тоже, бывает, и самодурствует, и до белой горячки упивается, а всё ж таки отец есть отец. Зла своему дитятке не хочет. Когда хворостиной посечет, а когда и пожалует».
* «Mip русский подобен плетню, да не посмейся над сим низменным сравнением, – выводила твёрдая рука помещика. – Огорожен сим плетнём дивный вертоград, имя коему – Россия. Колья в плетне – дворянство; прутья сплетённые – простой народ, крестьяне да посадские; царское величество и государство – врата, которые что надо впустят, а что надо выпустят; вера с церковью – дивноцветные вьюны, коими увита сия изгородь, ибо без веры и радости зачем всё на свете и нужно бы? Гибкость назначена прутьям, и вьюнам, кольям же пагубна. Согнись они, и вся ограда упадёт».
* «Просить за сына напрямую не хотелось. Не из гордости, которая для служителя Божия грех, а чтоб не лишать дарящего радости проявить великодушие. Ибо, ведь если человек дает нечто сам, не будучи молим об услуге, тем самым и даяние его ценнее, и душе спасительней».
1. **Формулировка выводов.**

Каждый ученик в качестве резюме письменно дает оценку прочитанному произведению и уровню своего осмысления художественного произведения.

1. **Рефлексия.**

Что понравилось на уроке?

Какой вопрос затронул больше всего?

Что оказалось трудным, непонятным, требующим дополнительного осмысления?

1. **Оценивание учащихся.**
2. **Домашнее задание.**

Написать эссе «Что мне дала встреча с романом «Девятный Спас» или письмо (пожелание, рекомендацию, предостережение, дружеское послание) одному из героев романа.

С одной